

Oldenburger Schreibwerkstatt



Leitung: Liane Hadjeres (Germanistin und Kunstwissenschaftlerin M.A.)
26129 Oldenburg, Bonhoefferstr. 7
Tel.: 0441/51944, Mail: info@oldenburger-schreibwerkstatt.de

gesamtes Kursangebot im Internet: www.oldenburger-schreibwerkstatt.de

Fernkurs kreatives Schreiben

Wie funktioniert das Ganze? Ihr Arbeitsmaterial erhalten Sie per Post oder E-Mail.
Die Kurse sind jeweils in drei **Lernbereiche** gegliedert:

- ◆ Lesen von theoretischen Texten zum kreativen Schreiben (Material wird empfohlen oder bereitgestellt).
- ◆ Schreiben von eigenen Texten nach Aufgabenstellung.
In regelmäßigen Abständen haben Sie die Möglichkeit, Übungstexte einzusenden, die Sie korrigiert und mit Anmerkungen versehen zurückerhalten.
- ◆ Lektüre und Beurteilung *kurzer Texte* von professionellen Autoren nach dem Motto: Von meinem Vorbild kann ich lernen!

1. Grundkurs: Das Handwerk lernen

Das Seminar ist geeignet für TeilnehmerInnen, die keine oder geringe Vorkenntnisse haben.

Es werden Kenntnisse zu Stil und Aufbau von Texten vermittelt und Schreibübungen vorgenommen. Bildhaftes und emotionales Schreiben, Dialoge, Cluster und Brainstorming stehen in diesem Kurs im Vordergrund. Zwar gibt es kein Regelwerk, das fiktionales Schreiben vermittelt, aber dafür eine Menge Tipps, was der/die Autorin beim Schreiben beachten sollte. Außerdem werden Sie erfahren, was der Unterschied zwischen einer Erzählung und einer Kurzgeschichte ist, was eine Autobiografie von einer Biografie unterscheidet etc.

Lektüre: Heinrich Böll, Wolfgang Borchert, Ekat Cordes, Max von der Grün, Elke Heidenreich, Thomas Valentin.

2. Aufbaukurs I: Vertiefende Übungen zu Textstruktur und Schreibstil

Hier sind Sie richtig, wenn Sie sich bereits Grundlagen des kreativen Schreibens angeeignet oder Schreibkurse besucht haben.

Schwerpunkte beim Texten sind die Charakterisierung von Personen, der beschreibende und der szenische Text.

Sie beschäftigen sich mit Fragen wie: Phantasie und trotzdem Logik – wie geht das? Wie baue ich einen Spannungsbogen auf? Wie schaffe ich Atmosphäre? Die Rückblende: Tempuswechsel - welche Zeitform verwende ich?

Lektüre: Truman Capote, Ernest Hemingway, Siegfried Lenz, Thomas Mann, Annie Proulx, Stefan Zweig.

3. Aufbaukurs II: Sicherheit beim Texten

Sollten Sie sich schon Grundlagen des kreativen Schreibens angeeignet oder Schreibkurse besucht haben und evtl. Texte veröffentlicht haben, so wählen Sie diesen Kurs!

Die Schreibübungen beziehen sich u.a. auf folgende Themen: Gespräche und Gedanken in Prosatexten: direkte (wörtliche) Rede, indirekte Rede, erlebte Rede. Wie verwende ich wörtliche Rede charakteristisch für verschiedene Personen? Außerdem sollen ein Exposé geschrieben und Möglichkeiten einer Veröffentlichung besprochen werden.

Lektüre: Ilse Aichinger, Ingeborg Bachmann, Walter Benjamin, Virginia Woolf, ein bis zwei moderne experimentelle Texte.

Kursdauer: Alle drei Kurse dauern vier Monate und umfassen – je nach Ihrem persönlichen Arbeitstempo – etwa fünf Arbeitsstunden wöchentlich, das ist aber nur ein Vorschlag. Natürlich können Sie auch selbst entscheiden, wie lange Sie an einem Block arbeiten.

Gebühren: monatlich 128 Euro. Bevor Sie sich entscheiden einen Kurs zu belegen, können Sie eine „Schnupperstunde“ für 25 Euro buchen. Sie erhalten dann Unterlagen für eine Unterrichtsstunde, senden Ihren Übungstext an die Oldenburger Schreibwerkstatt und erhalten diesen korrigiert und mit Kommentar zurück.

Kursauswahl: Wenn Sie sich nicht sicher sind, welcher Kurs der richtige für Sie ist, so senden Sie zwei bis drei eigene Texte ein und wir beraten Sie.

Haben Sie sich für einen Kurs entschieden, so erhalten Sie den Arbeitsplan für jeweils einen Monat. Selbstverständlich können Sie das Lerntempo selbst bestimmen oder zwischendurch längere Zeit pausieren.

Textbesprechung: Persönliche Gespräche sind nach Vereinbarung gegen Aufpreis jederzeit möglich.